

SCENARIUSZ LEKCJI PLASTYKI Z WYKORZYSTANIEM TIK

TEMAT: UCHWYCIĆ CHWILĘ. PASJA, WRAŻENIE, REFLEKSJA „WIDOK PRZEZ PROMIENIE SŁOŃCA”, „NOC Z TAŃCZĄCYMI GWIAZDAMI

Czas: 3x45min.

Podstawa programowa: I.1, I.3, I.5, I.6, II.2, III.5

Pojęcia podstawowe

- impresjonizm
- postimpresjonizm
- barwy czyste, barwy podstawowe i pochodne
- barwy dopełniające, powidok
- plama barwna, plama barwna z konturem
- faktura
- ekspresja, obrazy ekspresyjne
- kompozycja dynamiczna, otwarta, zamknięta
- synteza formy
- światłocien
- symbol, obrazy symboliczne
- scena rodzajowa, pejzaż, portret, wnętrze, martwa natura

Cele i umiejętności:

- określanie impresjonizmu jako początku narodzin sztuki nowoczesnej
- określanie cech, złożoności i różnorodności postimpresjonizmu
- określenie wpływu odkryć z optyki na rozwój impresjonizmu, rozumienie związku barwy z padającym światłem
- poznanie charakteru dzieł impresjonistów, metody malowania, kolorystyki, tematyki i kompozycji
- zapoznanie się i porównywanie dzieł impresjonistów i postimpresjonistów
- tworzenie własnej pracy malarskiej nawiązującej tematem, kompozycją do dzieł impresjonistów, wykorzystującej metodę malowania plamkami, analizę kolorów w świetle i cieniu
- tworzenie kompozycji nawiązującej do twórczości postimpresjonistów, nawiązującej do twórczości wybranego artysty

Metody pracy:

- pogadanka
- prezentacja Power point (przygotowana przez nauczyciela)
- pokaz zwiastunu filmu, „*Twój Vincent*” - making of: ożywianie malarstwa Vincenta van Gogha <https://www.youtube.com/watch?v=eEl-jwIcR9s>
- ćwiczenie
- praca z tekstem
- rozmowa nauczająca
- ćwiczenie plastyczne
- prezentacja i omówienie prac uczniów

Formy pracy:

- indywidualna, zbiorowa

Środki i materiały dydaktyczne:

- reprodukcje dzieł sztuki impresjonistów i postimpresjonistów m.in. Claude'a Moneta, Auguste'a Renoira, Edgara Degasa, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne'a, Paula Gauguina i innych w formie cyfrowej, prezentacja multimedialna, film rzutnik,
- model koła barw
- podręcznik elektroniczny na platformie WSiPnet.pl

Materiały i narzędzia uczniów:

- podręcznik, kartka z bloku technicznego A3 biała, szara lub beżowa, białe kartki z bloku A4, farby plakatowe, paleta (tacka na farby), pędzle, pocięte na kostki zmywaki kuchenne z gąbki, naczynia na wodę, ołówki, gumki

Przebieg lekcji

Wprowadzenie tematu

Nauczyciel wprowadza temat lekcji, prezentuje i omawia wybrane reprodukcje dzieł impresjonistów i postimpresjonistów. Uczniowie określają kolorystykę dzieł i porównują kolorystykę na obrazach w świetle i cieniu z kolorami z koła barw i pojawiającymi się na obrazach kontrastami dopełnieniowymi. Zadaje odpowiednie pytania:

- Jakie kolory znajdują się w świetle, a jakie w cieniu? Jak to pary barw?
- W jaki sposób są nakładane kolory?
- Jaka jest faktura obrazów?
- Czy ogólne wrażenie jest takie, że obrazy są jasne czy ciemne?
- Jakie tematy poruszają impresjoniści na obrazach?
- Jakie barwy i nastrój są na obrazach van Gogha?
- Jakie formy mają przedmioty na obrazach Cézanne'a?
- Jaka jest wymowa obrazu Gauguina *Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?*

Ćwiczenie

Nauczyciel prosi, aby uczniowie na kartkach A4 zamalowali gęsto dowolną powierzchnię plamkami z położonych obok siebie dwóch kolorów podstawowych, w taki sposób, aby w pewnej odległości powstała barwa pochodna (np. obok siebie plamki czerwone i żółte, czerwone i niebieskie, niebieskie i żółte). Następnie prosi wybrane osoby, aby przeszły na koniec sali i pyta wszystkich:

- Jaki kolor został namalowany na kartce?

W ten sposób omawia sposób malowania plamkami i pokazuje, w jaki sposób powstaje wibrująca, rozedrgana powierzchnia obrazu.

Następnie uczniowie czytają rozdział *Bez trosko, z pasją, z rozważą i w zadumie* s. 20–26 z podręcznika. Nauczyciel może zapytać:

- Czy w obrazach impresjonistów są zarysowane kontury?

Czy takie obrazy lepiej oglądać z bliska, czy z daleka?

Ćwiczenie plastyczne I

Następnie nauczyciel określa, że impresjoniści malowali tematy, motywy z życia codziennego, przedstawiali je w kolorach uzależnionych od padającego światła, plamkami tworzącymi wrażenie kształtów i w podobny sposób namalują to uczniowie na kartkach z bloku technicznego A3. Aby podkreślić rolę światła, artyści często malowali kompozycje na ciemniejszym tle, np. szarym, beżowym.

Określa, że uczniowie podzieleni na rzędy będą malować motywy, tematy charakterystyczne dla impresjonistów. Będą stosować metodę malowania swobodnym plamkami, malowanymi czubkiem pędzla. Najpierw rozwodnioną farbą lub ołówkiem będą planować pracę, tworząc prosty szkic pomysłu kompozycji do przedstawienia plamkami. Nauczyciel dzieli klasę na trzy rzędy realizujące

trzy tematy związane z dziełami impresjonistów (lub pozostawia uczniom wybór, wypisując tematy na tablicy).

Ćwiczenie plastyczne II (do wyboru)

Widok przez promienie słońca” związany z klimatem, tematyką obrazów impresjonistów.

„**Noc z tańczącymi gwiazdami**”, inspirowana twórczością van Gogha – w kompozycji pastelami suchymi lub olejnymi uczniowie zwracają uwagę na ekspresję, swobodę dynamikę kształtów, bogactwo zastosowanych barw (szeroką gamę, odpowiednio rozłożone akcenty kolorystyczne w gamie przeciwnej do całości kompozycji)

Podsumowanie – komentarz

Uczniowie prezentują prace w wyznaczonym miejscu sali. Omawiają ciekawe rozwiązania, określają, które kompozycje podobają im się najbardziej, nauczyciel wybiera najciekawsze rozwiązania, ocenia prace. Nauczyciel z uczniami krótko powtarza i porządkuje wiedzę o impresjonizmie i postimpresjonizmie, wskazując cechy charakterystyczne i różnice między kierunkami. Uczniowie porządkują stanowiska pracy i całą salę. Nauczyciel określa materiały plastyczne potrzebne do następnej lekcji.